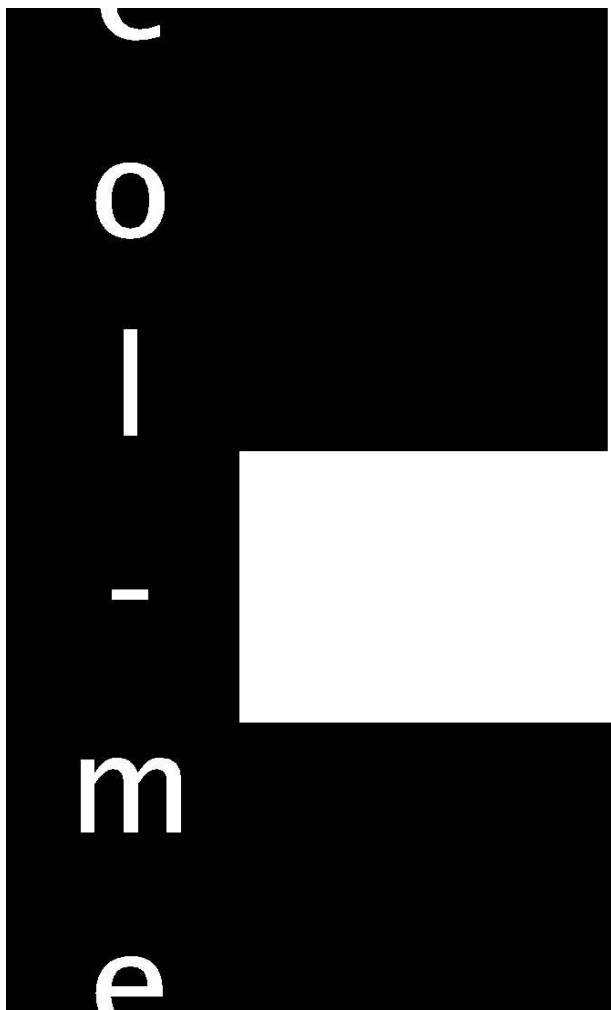


COL-mE SPRÁVA O ČINNOSTI



COL-ME
Legionárska 1/B/11
83104 Bratislava
<http://col-me.info>
callme@col-me.info

o cOL-mE

Všetky naše dielne a podujatia sú určené pre verejnosť a sú bezplatné. Väčšina našej práce robíme za pomoci minimálnych prostriedkov; taktiež náš personál pracuje bez nároku na odmenu. Našími cieľovými skupinami sú mlad(š)í ľudia a (mladí) umelci, študenti a ľudia, ktorých zaujímajú tvorivé, alternatívne a kritické prístupy.

Okrem toho sa zameriavame na tie cieľové skupiny, ktoré sotva alebo len zriedkakedy bývajú oslovované. V našich projektoch sa snažíme zachovávať rodovú rovnosť (minimálne 50% : 50%) a robíme aj dielne len pre ženy.

Čo sa obsahu týka, zameriavame sa na umenie, ktoré pracuje so súčasnými technológiami a na rôzne spoločenské kultúry, pričom sa tieto dva prístupy pokúšame prepájať tak často, ako sa len dá.

Ak hovoríme o prístupoch k rôznym sociálnym vrstvám, nikdy sa žiadnej z cieľových skupín nesnažíme mentorovať, skôr sa snažíme nájsť s týmito skupinami pracovný kontakt, ktorý nadviazali a pokračujú v ňom konkrétni ľudia, a na základe ktorého s týmito skupinami ďalej spolupracujeme.



Okrem toho hľadáme kontakty v Rakúsku, Maďarsku, Českej republike a Poľsku. rozširujeme spoluprácu na cezhraničných projektoch a výmene. Pracujeme aj na umeleckých rezidenčných programoch pre ľudí zo zahraničia.

Doteraz sme nadviazali partnerstvo, priateľstvo a spoluprácu s nasledujúcimi organizáciami:

Rakúsko:

igkultur, Viedeň --> <http://igkultur.at>

klingt.org, Nickelsdorf --> <http://klingt.org>

Belgicko:

okno.be, Brussels --> <http://okno.be>

Česká republika:

Institut Intermedii, Praha --> <http://www.iim.cz/>

Skolska 28, Praha --> <http://www.skolska28.cz/>

YoYo, Praha

Maďarsko:

Art Sector Foundation, Budapest --> <http://tuzrakter.hu/>

Intermedia Dept. University, Budapest -->

<http://www.c3.hu/scca/butterfly/intermedia/>

Pol'sko:

Polish Society for Electroacoustics Music, Krakow -->

<http://en.pseme.com/wiki/index.php/PSeME>

Slovenská republika:

Urban Flow, Bratislava --> <http://urbanflow.col-me.info>

AKU, Banska Bystrica --> <http://www.aku.sk/>

atraktart, Bratislava --> <http://www.a4.sk>

infoapolice, Bratislava --> <http://infoapolice.sk>

Urban Flow, Bratislava --> <http://urbanflow.col-me.info>



hYDROPHONE wORKSHOP / hYDROFONICKÁ dIELŇA

čas: 10. januára a 11. januára 2009

miesto: A4 klub, Bratislava

Gívan Belá a Tobiáš Potočný pozývali počas dvoch dní umelcov, aby vyrábali svoje vlastné hydrofóny (podvodné mikrofóny). Experimentovalo sa s tromi typmi: s mikrofónmi, chránenými prezervatívami, izolovanými piezami a s benzínovými kanistrami. S takto vyrobenými mikrofónmi ľudia nahrávali Dunaj, zamrznuté jazerá, bazény, vane, záchody a nádrže pre ryby... Cieľom bolo týždeň nahrávať pod vodou a nakoniec tieto nahrávky umiestniť na webstránku. Paralelná dielňa sa odohrávala v Bruseli, organizovaná združením OKNO. Podujatie sa skončilo spoločným performance belgickej a slovenskej strany.

Pokračovanie sa konalo počas festivalu Multiplace v Prahe v rámci projektu Sewage echoes (Ozveny kanalizácie) v Ekotechnickom múzeu v pražskej časti Bubeneč 16. a 17. apríla 2009. Na základe svojich januárových zážitkov vytvorila Veronika Hlinicanová úplný podvodný film – záverečnú prácu pre VŠVU v Bratislave.

Dokumentácia, obrázky a nahrávky:

<http://col-me.info/image/tid/15>

<http://okno.be/underwater>



hARDVÉROVÁ dIELŇA

(len pre ženy)

čas: 23. januára 2009

miesto: Centrum divadla, literatúry a vzdelávania,
Školská 14, Bratislava v spolupráci s Mestskou časťou Staré
Mesto, Bratislava.



10 žien sa zúčastnilo na dielni, ktorej cieľom bolo rozobrať staré počítače, pozrieť sa, čo sa skrýva vnútri hardvéru, preskúmať ho a oboznámiť sa s typickou hardvérovou terminológiou ako napr. port, harddisk, bus, rozhranie, PCB, karta, procesor, uchovávanie a taktiež sa oboznámiť s tým, na čo vlastne tieto časti v strojoch slúžia. Dielňa bola určená pre začiatočníčky a nevyžadovala žiadne predošlé vedomosti o technologických termínoch. Vstup na dielňu bol bezplatný.

Dokumentácia: <http://col-me.info/node/74>



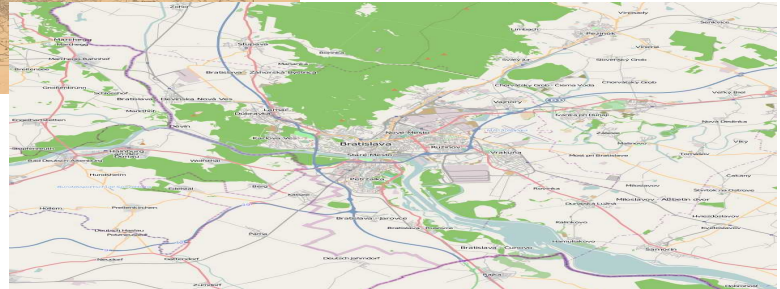
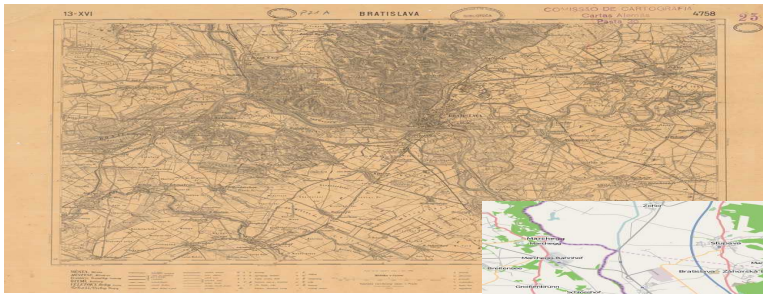
cOOP (COOP INTERMEDIA RESEARCH AND STUDY NETWORK)
(COOP sieť intermediálneho výskumu a štúdií)

čas: 29. mája - 1. júna 2009

miesto: Klub Umelcov and A4, Bratislava

COOP organizovalo sériu dielní venovaných mediálnemu umeniu v rôznych stredoeurópskych mestách so záverečnou prezentáciou v Bratislave, v máji 2009. Za podpory Višegrádskeho fondu sa spojili dohromady nasledujúci partneri: AKU Banská Bystrica a Platform DigiVAF(ex), Col-me Bratislava, Institut Intermedií Praha, Katedra intermédií Budapešť and poľské Združenie pre elektroakustickú hudbu (viac v správe o činnosti z roku 2008).

Posledná zo série Coop dielní sa konala 29. mája - 1. júna 2009 a išlo o verejnú DIY dielňu, týkajúcu sa realizácie skutočných umeleckých diel vo verejnom priestranstve. Združenie Col-me Bratislava navrhlo niekoľko projektov, ktoré sa skutočne mali začať rozpracovávať. Účastníci začali s brainstormingom, budovaním a rozpracovávaním rôznych kolaboratívnych prác, a to nielen z oblasti bezpečného školského prostredia, kde sa všetko odohráva za vedenia pedagógov, ale v konfrontácii s rôznymi druhmi problémov technického a obsahového rázu. Spoločne hodnotili rôzne štádiá tvorivého procesu a nakoniec pracovali spolu v kontexte, v ktorom sa osobná vôľa a kreativita hodnotí z inej perspektívy.



projekt 1:
MESTSKÁ MAPA znovu:obnovená -
techno part(y)!

COL-ME sa pokúša realizovať myšlienku online mestskej mapy pre Bratislavu, kde by sa uchovávali "sociokultúrne" údaje. Najmä sa chystáme pracovať s rôznymi skupinami ľudí, pre ktorých by bolo zaujímavé nájsť (alternatívne) cesty pohybu v meste ako napr. cyklisti, ľudia na vozíčku alebo vytvoriť mapy a cesty podľa rodu alebo sociálneho statusu. Mapy budú odrážať rôznorodé spôsoby nazerania alebo vnímania urbánneho priestranstva.

Na realizáciu týchto cieľov sme museli preskúmať isté technologické štandardy a protokoly. Okrem GPS trackerov to boli mobilné telefóny, notebooky. Počas dielne sme preskúmali tieto časti:

1. digitálne mapy a ich implementácia do web-systémov (napr. OpenStreetMap)
2. tzv. Tweakujúce mapujúce prístroje, za pomoci ktorých sa tvoria špecifické súbory (GPS)
3. stavba audiovizuálnych materiálov a opisov (text, zvuk, filmy, obrázky) a ich prenos do cms/databázy (napr. Drupal na stránke Col-me)

Tento projekt sa stal možným vďaka čiastočnej spolupráci s <http://freemap.sk> a najmä Michalovi Palenikovi, ktorý nám poskytol GPS trackery.

projekt 2:
Michal Cudrnak zbral účastníkov COOP dielni na výlet do Petržalky, v hľadani zbytkov verejných umeleckých diel z rokov 1970-90. Väčšina z nich je zanedbaná alebo zničená. Pokúšal sa ich zmapovať, opísať a nájsť o nich archívne informácie.



Účastníci sa mali fyzicky stretnúť s mestom a použiť ich obľúbené médium na spracovanie alebo zdokumentovanie toho, čo našli. Nájdene sa malo zodpovedať

rôznym tematickým rámcom ako napr. “hackovanie neoliberalnej Bratislavy”, “bezdomovecká realita vs. sny developerov” a I.

Napriek hustým dažďom sa za hlavný stan určil Klub Umelcov, a teda otvorené a dostupné miesto v centre Bratislavy. Podujatie sa skončilo večerným koncertom Bowed Piano Ensemble a stretnutím v Slovenskom rozhlase.

Dokumentácia a obrázky:

<http://coop.col-me.info/index.php?/projects/bratislava-mayjune09/>

aKO oBYVAME MESTO

čAS: 31. júl 2009

MIESTO: medická záhrada

v SPOLUPRACI s: Centrum divadla, literatúry a vzdelávania, Školská 14

Združenie COL-ME bolo pozvané spolupracovať so svojim projektom na “Kultúrnom lete”. Podujatie pod záštitou Centra divadla a literatúry a vzdelávania, Školská 14 sa konalo v Medickej záhrade - v parku v centre Bratislavy pod stromom.



Pozvali sme verejnosť, aby nám porozprávali o meste. Je Bratislava ozaj mesto, ktoré spĺňa predstavy ich obyvateľov? Ktoré zákutia majú alebo nemajú radi, ktoré zákutia sú od nich na míle vzdialené a v ktorých sa naopak cítite ako doma? Nechceme predsa iba prechádzať po obrysoch mesta, ktorého tvár sa tak rýchlo mení.

K dispozícii bola mapa blízkeho okolia parku bez názvov ulíc, aby si tak ľudia dokázali nájsť svoje trasy, rozpovedať o tom, akými trasami chodievali dennodenne v minulosti, akými chodia v prítomnosti a taktiež o tom, ako by si želali, aby ich trasa vyzerala v budúcnosti.

Dokumentácia projektu:

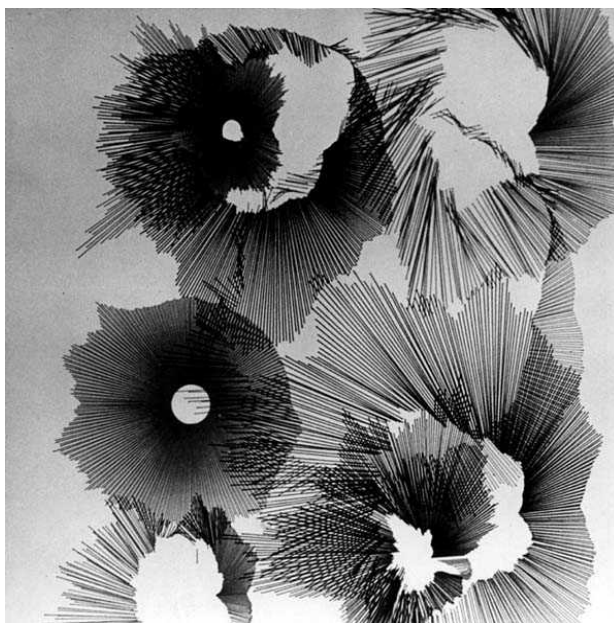
<http://col-me.info/node/239>

mONOSKOP

Umenie, kultúra a technológie v stredo-východnej Európe

MONOSKOP je projekt výskumu histórie mediálneho umenia v stredo-východnej Európe, v období od 60-tych rokov podnes. Keďže existuje len veľmi málo konzistentných publikácií pokrývajúcich mediálne umenie v tomto regióne, teoretici a kritici majú k dispozícii len fragmentárne informácie.

Zároveň sa kladie dôraz aj na širší spoločenský, historický a politický kontext vzniku a rozvoja umenia nových médií v tomto regióne. Výsledky projektu, zhromaždené v online databáze, budú slúžiť ako referenčný a informačný zdroj pre odbornú (teoretici umenia a médií, pedagógovia, študenti audiovizuálnych umeleckých oborov, umeleckí kritici) i širšiu verejnosť a zároveň ako zdrojový materiál pre vytvorenie nových teoretických textov mapujúcich túto oblasť. Výsledná publikácia v náklade 1000 kusov priblíži výsledky projektu verejnosti a zároveň poslúži ako inšpirácia pre ďalšiu kritickú úvahu o umení nových médií.



picture: Anton Zotti, Color Composition;
computer graphic, photo-color, paper

V priebehu roka 2008 boli vytvorené prehľady a chronológie vývoja mediálneho umenia v jednotlivých krajinách stredo-východnej Európy. Z nich boli následne zostavené tematické bloky a celková štruktúra publikácie. Vytvorili sme päť-členný edičný tím z kunsthistorikov, umelcov, kultúrnych organizátorov a programátorov, ktorý koordinuje široký okruh spolupracovníkov naprieč krajinami a disciplínami. Priebežné výsledky projektu sú sumarizované na webstránke:

http://burundi.sk/monoskop/index.php/Collaborative_research_on_media_art_and_culture_in_Central_and_Eastern_Europe

Počas roku 2009 edičný tím diskutoval koncepčné a metodologické otázky v rámci prípravy na terénny výskum. Momentálne plánujeme cesty pre nahrávky orálnych histórií s vybranými jednotlivcami a skupinami, ktoré sa venovali mediálnemu umeniu v stredo-východnej Európe. K edičnej práci na publikácii sa dostaneme v druhej polovici roka. Pre začiatok ďalšieho roka sú plánované verejné prezentácie publikácie. Informácie o prebiehajúcej práci na projekte sú verejne prístupné na stránke <http://burundi.sk/monoskop/index.php/Book>

V rámci výskumu sme sa zaoberali súvisiacimi oblasťami, ktoré boli zdokumentované na internete a sú voľne prístupné:

http://burundi.sk/monoskop/index.php/Media_art

http://burundi.sk/monoskop/index.php/Media_art_in_CEE

http://burundi.sk/monoskop/index.php/Computing_and_cybernetics_in_CEE
http://burundi.sk/monoskop/index.php/East-Central_Europe
http://sk.wikipedia.org/wiki/Kultúrna_kritika

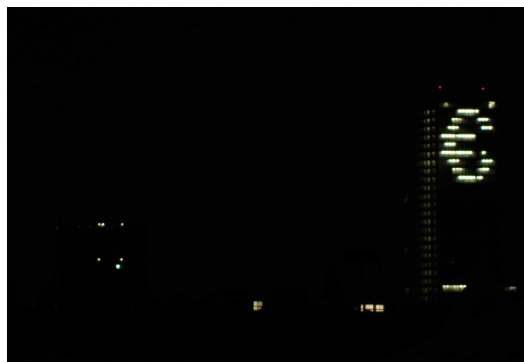
cRISIS_mANIA (2009/2010)

crisis_mania je Višegrádsky projekt, podporujúci myšlienku kultúrnych praktík, ktoré sa zaoberajú alternatívami k „bežnému“ spôsobu života.

Otázka, ako žijeme a ako vlastne zvládame naše každodenné životy sa najmä v čase ekonomickej krízy, ktorá zasiahla oblasť živobytia, sa stáva čoraz dôležitejšou. Existujú

nejaké dávno zabudnuté praktiky, ktoré by nám pomohli vidieť naše životy cez inú optiku? Alebo sa objavili nejaké nové, s ktorými sme sa ešte nestretli?

Tri veľké témy ako „Jedlo“, „Bývanie“ a „Cestovanie“ sú bodom, od ktorého sa odvíja naše nazeranie na krízu a spôsob, akým si počas nej organizujeme životy.



Col-me koordinuje cyklus dielní, pričom každá z nich sa venuje jednej zo spomenutých tém. Každá z našich partnerských organizácií – Art Sector Foundation Budapešť a Yoyo Prague – a samozrejme aj samotné združenie COL-ME pripravili workshop na vybranú tému, pozvali partnerov a verejnosť z krajín partnerov.

Výsledkom série dielní bude publikácia v troch jazykoch a angličtine, ktorá sa bude distribuovať vo všetkých troch krajinách. Publikáciu budú tvoriť samotní účastníci dielní a bude zahŕňať manuály, príklady, interview, teoretické príspevky a iné textové formy na dané témy.

Prvý workshop sa konal v Budapešti 4. až 6. decembra 2009 a týkal sa témy „Cestovanie“. Počas 2,5-dňovej dielne sa účastníci venovali rozmanitým formám cestovania a nevelmi „bežným“ prístupom k cestovaniu. Súčasťou programu boli prezentácie, diskusie a analýzy rôznych spôsobov cestovania: od cestovania autostopom, v cyklistických kolektívoch až po alternatívne a inovatívne prístupy.

Dokumentácia projektu: <http://col-me.info/crisis>